

ESPACE JORG BROCKMANN
32 RUE DES NOIRETTES
1227 CAROUGE – GENEVA – SWITZERLAND

DIEGO BALLESTRASSE

La cuarta pared

Exposition du 29 février au 9 avril 2020

Diego Ballestrasse

Diego a étudié l'architecture pendant quatre ans à l'université de Buenos Aires (sans diplôme), et la photographie dans différents centres à Barcelone.

Deux fois finaliste à Descubrimientos PhotoEspaña, en 2016 avec la série "La cuarta pared (Le quatrième mur)" et en 2009 avec la série "Set". Il a remporté le prix "Une autre façon de raconter" au festival Pa-ta-ta et a été finaliste au SCAN Full Contact (ES), tous deux en 2016 avec la série "La cuarta pared". En 2014, il a reçu une bourse du Centro de Fotografía Documental de Barcelone. Son travail a été publié dans des magazines en ligne et sur papier, tels que Camera Austria, Der Greif, PHmuseum, STILL Magazine et ArchivoZine.

Il a exposé son travail dans différents lieux d'art en Europe et en Argentine, ainsi que dans le cadre de conférences à Recyclart (Bruxelles, BE) ou à ViSiONA (Huesca, ES). En 2017, il a été sélectionné au Grand Prix Fotofestival Portfolio Review (PL), et a participé à "Authors in Selection", Fotonoviembre 2017 – Biennale internationale de photographie de Tenerife (ES). Diego a récemment exposé "La cuarta pared" à l'Espace Souvenir, Barcelone, et à la galerie Granada, Buenos Aires (AR).

En 2019, il a remporté la bourse FUGA/ON MEDIATION, Plateforme sur la conservation et la recherche (Universidad de Barcelona, ES), et a fait partie de l'équipe de conservateurs de "Esc-Out : déviations des pratiques artistiques dans la sphère publique" au Centre d'Art Contemporani de Barcelona – Fabra i Coats, Barcelone (ES).

Diego est actuellement l'un des artistes du 3e cycle de la Plateforme photographique PARALLEL 2019/20, et il a présenté "La cuarta pared" au Centre Robert Capa, Budapest (HU).

La cuarta pared

2015 – 2019

La cuarta pared (Le quatrième mur) est une exploration de la dimension physique des photographies de mon album de famille comme un geste et un désir de rétablir des liens, où j'utilise la photographie comme un outil qui me donne la possibilité de me connecter avec mon passé familial. C'est un travail qui traite de notre appartenance et de nos affections, invitant le spectateur à un voyage au centre de la photographie.

En quête d'un espace de rencontre et de confluence avec mon passé, le procédé consiste à plonger dans le tirage photographique en tenant compte des angles morts du cadre, et de là, en explorant l'ouverture à des espaces de réflexion qui concernent à la fois la sphère familiale ; ainsi que les mécanismes caractérisant la subjectivité inhérente à notre perception de l'image. Comment ces photographies

ESPACE JORG BROCKMANN
32 RUE DES NOIRETTES
1227 CAROUGE – GENEVA – SWITZERLAND

interviennent-elles dans nos relations ? Quel rôle jouent-elles dans nos liens, dans notre compréhension des liens familiaux ? En ce sens, la réflexion posée par *La cuarta pared* suggère une autre façon de comprendre l'événement photographique qui transcende le moment où le photographe fait la photo.

En plaçant l'appareil photo "à l'intérieur" des images, nous pouvons modifier la hiérarchie établie des aspects qui confèrent vraisemblablement un sens, ce qui suggère que la possibilité de se concentrer sur les interstices du visible qui échappent généralement à notre attention.

Dans cette nouvelle perspective, les corps et les objets acquièrent leur propre autonomie, par conséquent, l'espace de l'image s'ouvre et devient un nouveau scénario. En affinant notre regard afin de capter l'information apparemment secondaire reproduite dans une photographie, c'est-à-dire ce qui existe en marge du référent, dissout la barrière qui nous perpétue dans le rôle de spectateur extérieur et nous absorbe dans son être intérieur.

La cuarta pared nous encourage à élargir notre rapport à l'album de famille. À partir de ce nouvel espace aux frontières de la photographie, *La cuarta pared* nous invite à revisiter nos images, ainsi que toute image avec laquelle nous sommes en relation, sous un angle différent, avec une autre proximité, en adoptant un rôle plus participatif et actif.

Diego Ballestrasse

CV

Training :

- 1^o/4^o Architecture, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- [2006–2009] Degree in Fine Art Photography, EASD Serra i Abella, Barcelona (ES)
- [2014–2015] Centro de Fotografía Documental, Barcelona (ES)
- [2018] ON MEDIATION, Platform on curatorship and research, AGI–University of Barcelona (ES)
- [2019] Therapeutic Photography Workshop, Instituto 8, Barcelona (ES)
- [2019] Curso de Formación de Formadores, Foment Formació, , Barcelona (ES)
- Workshops: Stephen Shore, Martin Parr, Joan Fontcuberta, Jason Fulford, Jon Uriarte

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2018 *La cuarta pared*. Espai Souvenir, Barcelona (ES)
- 2017 *La cuarta pared*. Fotonoviembre 17–XIV International Photography Biennial of Tenerife (ES)
- 2017 *La cuarta pared* (video installation). Revela–T, Barcelona (ES)
- 2014 *Fotografías*. Museo de la Ciudad, Pergamino (Buenos Aires) (AR)
- 2011 *Modelos*. Espai de Fotografia Català–Roca, Barcelona (ES)
- 2010 *Set*. C.C. Pati Llimona, Barcelona (ES)

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2019 *La cuarta pared*. PARALLEL Photo Platform 3rd Cycle, Robert Capa Center,

ESPACE JORG BROCKMANN
32 RUE DES NOIRETTES
1227 CAROUGE – GENEVA – SWITZERLAND

Budapest (HU)

- 2019 La cuarta pared. Granada Gallery, Buenos Aires (AR)
- 2018 La cuarta pared. Kaunas Photo – Projection Nights (LT)
- 2017 La cuarta pared. Art Photo BCN, Barcelona (ES)
- 2016 Der Greif – A Process 2.0 | Krakow Photomonth 2016. Krakow (PL)
- 2015 Juan. Centro de Fotografía Documental, Barcelona (ES)
- 2010 Vibracions Suposadament Aleatòries. Antigua Casa Haiku, Barcelona (ES)
- 2009 Set. Descubrimientos PhotoEspaña 09. Complejo El Águila, Madrid (ES)
- 2009 Set. Argentina-Catalunya. Consulado General de Argentina, Barcelona (ES)

AWARDS / GRANTS

- 2019 Winner at PARALLEL Photo Platform – 3rd Cycle Creators 2019/20. Budapest (HU), Dublin (IE), Landskrona (SE).
- 2018 Grant FUGA/ON MEDIATION, Platform on curatorship and research, AGI-University of Barcelona (ES)
- 2017 Winner at 'Authors in Selection', Fotonoviembre 17, XIV International Photography Biennial of Tenerife (ES)
- 2017 Shortlisted at Grand Prix Fotofestival: Portfolio Review, Lodz (PL)
- 2016 Shortlisted at Full Contact 16, SCAN Tarragona, Tarragona (ES)
- 2016 Shortlisted at Descubrimientos PhotoEspaña, Madrid (ES)
- 2016 Winner at Projections "Another Way of Telling", Pa-ta-ta Festival, Granada (ES)
- 2014 Grant CFD, Centro de Fotografía Documental, Barcelona (ES)
- 2009 Shortlisted at Descubrimientos PhotoEspaña, Madrid (ES)

Liste de prix:

Les tirages existent dans une édition de 5 exemplaires + 2AP.
Le prix varie en fonction du format.

Les images exposées sont les AP au format 60x60 cm en sont vendues 1200 €
encadrement inclus.